



Programmes des Journées scientifiques

**DU 23 AU 24
MARS 2020**

DE 08H00 À 17H00

Sous le Haut-Patronage de Son Excellence Jacques KYABULA KATWE,
Gouverneur de la Province du Haut-Katanga

LUNDI 23 MARS 2020

08H10 : Arrivée des invités et panélistes
08H15 : Arrivée de Monsieur le Recteur de l'UNILU et président de la conférence des établissements d'enseignement supérieur
08H20 : Arrivée de Son Excellence Ministre Provincial de la Jeunesse, recherche scientifique, éducation et nouvelle citoyenneté
08H25 : Arrivée de Son Excellence Monsieur le Gouverneur de la Province du Haut – Katanga
08H30 : Prière d'ouverture + Hymne national
08H45 : Discours d'ouverture
10H00 : Conférences inaugurales



Sujet 1 : « Les nouveaux défis du métier d'artiste en RDC »

Par Prof André YOKA Lye
Licencié en philosophie et lettres (Université de Lovanium) / Docteur en Lettres modernes (Paris III, Sorbonne. Nouvelle spécialité : Théâtrologie) / Membre du cabinet du Premier Ministre / Ancien DG de la Société des Droits d'auteur (SONECA), des presses universitaires, des Editions Lokole / Expert de l'UNESCO et de la Francophonie / Professeur Emérite / DG de l'INA.



Sujet 2 : « Arts et métiers en République démocratique du Congo : sortir de la nasse. Les chemins d'une renaissance »

Par Antoine TSHITUNGU Kongolo
Professeur à l'Université de Lubumbashi

11H30 : PANEL I : « PATRIMONIALISATION ET SAUVEGARDE DES ARTS ET MÉTIERS

Modération : Madame Gladys MBAKISIDIO



Sujet 1 : « La protection du patrimoine artistique en République démocratique du Congo »

Par Grâce TSHOMBA Numbe,
Avocate au Barreau de Lubumbashi



Sujet 2 : « La politique culturelle en République démocratique du Congo »

Par Arthur KALUNGA Mambwe,
Opérateur culturel et chercheur indépendant / Secrétaire général du Conseil Provincial de la Culture du Haut – Katanga / Secrétaire Exécutif de la Société des Ecrivains et Critiques du Grand Katanga

13H30 : PANEL II « ENCASTREMENT OU DÉENCASTREMENT DES ARTS ET MÉTIERS ? »

Modérateur : Monsieur Théophile MATU



Sujet 1 : « Rénovation socio-économique induite par les arts et métiers dans la commune de la Ruashi de 1960 à 2020 »

Par Gaëtan BUKASA,



Sujet 2 : « La motivation du choix du thème de recherche. Quel fondement technique et culturel du milieu et du temps ?

Par Sœur Albertine CIKOMBA,
Diplômée de Licence en Arts et Métiers, option pédagogie appliquée en technique d'habillement à l'ISAM/Kinshasa. / Préfet au Lycée Don Bosco à Sangamamba/ Kinshasa / Enseignante du cours de Religion au centre professionnel Don Bosco Café Mozart / Secrétaire Général Académique de l'Institut supérieur des arts et Métiers Marie Auxiliatrice (ISAMM/Lubumbashi) / En 2015 : livre intitulé « Impact des mathématiques dans la gradation en coupe et couture » aux éditions CIRIRI/ Kinshasa. Enregistré au N° du dépôt légal : 04.20.2016.23 II trimestre.



Sujet 3 : « L'art mural des femmes peintres de Makwacha : de la culture au tourisme »

Par Sumba M. Maly,
Doctorant en tourisme à l'Université d'Anger (France) et à l'Université de Lubumbashi (RD Congo). Diplômé de sociologie à l'UNILU avec un diplôme complémentaire en Science et technique de la communication à l'Université libre de Bruxelles (ULB). Directeur Général de Palma Okapi tours, tour opérateur installé à Lubumbashi, vice-président de l'HORECA à la Fédération des entreprises du Congo (FEC) et Poète.



Programmes des Journées scientifiques

**DU 23 AU 24
MARS 2020**

DE 08H00 À 17H00

Sous le Haut-Patronage de Son Excellence Jacques KYABULA KATWE,
Gouverneur de la Province du Haut-Katanga



Sujet 4 : « Le patrimoine traditionnel des arts et métiers de l'habillement en R.D. Congo »

Par **CHARLES EYANA KALO**,
Directeur Général de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kinshasa / Docteur en Sociologie / Expert en Organisation et Socio-psychologie du travail / Professeur à l'Université de Kinshasa, Faculté des Sciences Sociales, Administratives et Politiques, Département de Sociologie / Professeur à temps partiel à l'Institut National des Arts Kinshasa, à l'ISAM/ Kinshasa et autres Établissements de l'ESU / Domaines de recherche : Démocratie industrielle (Socio-Psychologie du travail), Travail des enfants, Genre et violences sexuelles, Médecine sociale et communautaire.



Sujet 5 : « La sous – traitance dans la culture vestimentaire en RDC »

Par **Émile – Christophe MOTA NDONGO K.**,
PhD en Sciences Economiques / Professeur d'économie à l'Université de Lubumbashi / Député National Honoraire de la 2^{ème} législature de la 3^{ème} République démocratique du Congo / Ministre National Honoraire de l'Agriculture – Pêche et Elevage / Auteur de plusieurs articles sur l'économie de la Province du Katanga / Incitateur de la Loi sur la sous-traitance / Membre de la commission environnement et ressources naturelles au Parlement National / Initiateur de nombreux amendements sur le Code Minier de la RDC / Initiateur et co-auteur du Code des investissements / Directeur de cabinet Adjoint du Président Laurent Désiré Kabila / Directeur dans plusieurs entreprises au Katanga / RDC

MARDI 24 MARS 2020

09H00 : PANEL III « SCIENCES ET TECHNIQUES EN ARTS ET MÉTIERS »

Modérateur : Monsieur Jean-Paul SELENGE



Thème 1 : « Pédagogie sur la recherche scientifique en arts et métiers »

Par **Jean KAMBAYI Bwatshia**
Professeur Ordinaire à l'Université Pédagogique Générale / Directeur du Centre de Recherche sur les Mentalités et l'Anthropologie Juridique « Eugemonia »



Thème 2 : « L'approche fonctionnelle et structurelle du design Textile sur l'ennoblissement d'une cosméto- Textile. Cas des maladies cutanées »

Par **Aurélié SANA KAPAPA**,
Licenciée en Design textile stylisme et création de mode / Enseignante au Lycée Technique Tuendeleo / Assistante à ISAM Marie Auxiliatrice



Thème 3 : « Les arts et métiers à l'ère du numérique en République démocratique du Congo »

Par **Blaise FYAMA**,
Ingénieur Civil (UNILU), Master Of Sciences et Docteur en Sciences de l'Ingénieur (Spécialité Génie Informatique) de l'Université Libre de Bruxelles(ULB). Professeur Associé à la Faculté Polytechnique de l'UNILU. Secrétaire Général Académique Honoraire de l'Université Protestante de Lubumbashi(UPL), Doyen de la Faculté des Sciences Informatiques/UPL, Doyen a.i de la Faculté Polytechnique/UPL, Chef de Département Génie Electrique/ESI-UNILU, Chef de Service Informatique/Polytech-UNILU
Consultant Informatique BIT/PAEJK. / Membre de la Word Academy of Sciences, Engineering and Technology WASET / Membre de l'Ordre National des Ingénieurs Civils



« Catégorisation des arts vers une hiérarchisation. État des lieux en RDC 60 ans après »

Par **Christian NKUNDA**,
Professeur à l'Université de Lubumbashi

11H15 : QUESTIONS – RÉPONSES

12H30 : PAUSE – DÉJEUNER

14H00 : PANEL IV « ISAMM FASHION WEEK »

16H00 : LECTURE DU RAPPORT FINAL DES

JOURNÉES SCIENTIFIQUES

16H30 : COCKTAIL

**Pour la Commission
M. Éric LUBANGU,
Chargé de la Recherche Scientifique**